

Sarah Dupriez werd op 3 november 1984 in Brussel geboren in een familie waar muziek alomtegenwoordig is. Ze begint dan ook heel jong met cello volgens de Suzuki-methode bij Ruben Rivera. Wanneer haar leraar naar Lyon wordt uitgenodigd om er de toekomstige Suzuki-leraren op te leiden gaat zij bij Viviane Spanoghe studeren aan de academie van Zaventem, tot deze laatste professor wordt aan het Koninklijk Conservatorium. Vervolgens gaat zij in de leer bij Claudine Steenackers aan de academie van Waterloo waar haar prestaties dermate uitmuntend waren dat haar de Regeringsmedaille werd toegekend en een Tweede Prijs van de Belfius Classics Wedstrijd. Zij is pas 15 wanneer ze in het „Conservatoire de Bruxelles,, bij Marie Hallynck gaat studeren. Daar behaalt ze de hoogste Eerste Prijs in 2002 en het licentiaatdiploma cello met grote onderscheiding in 2005. Tegelijkertijd studeert ze cello in het “Conservatoire de Toulouse” met Lluís Claret, barokcello met Bernard Wolteche en wordt ze gevraagd om kamermuziek met de residenten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth te spelen.

Ter vervolmaking van haar muzikaal onderricht besluit Sarah Dupriez verder te studeren in Finland, in de Sibelius Academie van Helsinki waar zij een volmakingskursus volgt onder de leiding van Martti Rousi. In juni 2009 kreeg ze haar Master in Performing Arts, Cello met de grootste onderscheiding. Ook met grootste onderscheiding slaagde ze de lessen Cello Pedagogy en Kamermuziek.

In 2010 behaalt zij in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen met onderscheiding het Pedagogisch Diploma van Hoger academisch niveau. Vervolgens is zij aangenomen voor een Konzertexamen in de klas van Arto Noras in de Hochschule für Musik und Theater Hamburg, dat zij afsloot met een optreden als soliste in het celloconcerto van Dvorak met het Hamburg Symphoniker, optreden dat door de pers zeer enthousiast onthaald werd.

Vanaf haar 13e volgt ze masterclasses bij o.a. Suzanna Mozes, Maria Kliegel, Francois Guye, Jeroen Reuling, Lluís Claret, Gary Hoffmann en Arto Noras voor cello en met Peter Czaba, Jozef Kluson, Vaclav Remes en Miguel da Silva voor kamermuziek.

Sarah Dupriez onderscheidde zich op verschillende wedstrijden. In 2000, behaalt ze de 2de Prijs in Dexia Classics, in 2005 de 2de Prijs voor de frans-belgische wedstrijd voor cello van Sint-Pieters Woluwe en in 2007 wint ze de Servais Prijs van de Servais Concours, nationale cello wedstrijd die door Rotary Club georganiseerd is. In 2010 is zij semifinaliste van het Internationaal Celloconcours “Jeunesses Musicales” te Belgrado, onder het voorzitterschap van Natalia Gutman.

Ondanks haar jeugdige leeftijd speelde Sarah Dupriez reeds meermaals als soliste met orkest zoals o.a. Het Tripelkonzert van Beethoven met Jean-Claude Vanden Eynden, Véronique Bogaerts en het Ensemble Orchestral de Bruxelles, het Concerto van Dvorak tijdens een toernee in Letland met het OSEL en het 9de Concerto van Boccherini met het Chapelle Musicale de Tournai onder de leiding van Philippe Gerard, het Concerto voor 4 cello's van Kristof Meyer met het orkest van Novossibirsk en Aleksandr Polishuk, het Concerto voor twee cello's van Vivaldi met Marie Hallynck en het Charlemagne Orkest, het concerto van Eugène d'Albert met het Laetare orkest, en de “Pieces en concert” van Couperin met het jeugdorkest van Hasselt.

Haar hartstocht voor kamermuziek gaf haar de kans om in verschillende formaties te spelen met zowel de begaafde jongeren als Lorenzo Gatto, Philippe Raskin, Kryptos Kwartet... als met de bekende muzikanten in de muziekwereld als Jean-Claude Vanden Eynden, Dominique Cornil,

Veronique Bogaerts, Eliane Reyes, Laurence Koch, Tomoko Honda...

Haar naam vinden wij in het Festival Maurice Ravel van St Jean de Luz (Frankrijk), het Festival van Aulne (Belgie), van Seneffe, van Villars (Zwitserland) ... en ze heeft in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel en in het Palazzo del Comte Chigiana (Sienna) gespeeld. Zij is tevens uitgenodigd om te concerten in het Alfredo Piatti-festival te Bergamo.

Als jonge gepassioneerde celliste viel Sarah Dupriez reeds op door de warme en temperamentvolle klank van haar repertoire waarmee zij telkens de ziel van elke componist kan vertolken en op een meeslepende wijze het publiek kan ontroeren en doen meeleven.

Sarah Dupriez is momenteel verbonden aan het Centre Eduardo del Pueyo als lerares cello, zij is assistente cello aan het Institut de Musique Et Pédagogie (IMEP) te Namen, en is assistente kamermuziek en cello aan het Conservatoire Royal de Bruxelles.

Daarbovenop voert zij de cellogroep aan in het Orchestre de Chambre de Liège.

Zij spreekt Nederlands, Frans, Engels, Fins en Duits.